

# CASO 1

# ACTUACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE CALVIA EN LA PLAYA DE MAGALUF

## Dimensiones de análisis

- Socioeconómica
- Gobernanza - Administrativa
- Normativa - Legal

## ¿Qué administraciones tienen competencia y qué actores están implicados en este proceso de adaptación?

### Administraciones:

- Estado (DPMT)
- Comunidad Autónoma
- Ayuntamiento (múltiples departamentos)
- Consell Insular

### Actores privados y sociales:

- Propietarios de terrenos
- Sector turístico y hotelero
- Programas de responsabilidad social corporativa
- Vecinos y usuarios
- Universidades y centros de investigación

### Instrumentos y escalas:

- Planes urbanísticos
- Programas sectoriales
- Proyectos estructurales
- Marcos de cambio climático

## ¿Qué freno o vacío legal aparece? ¿Qué otras barreras o dificultades se han encontrado o se plantean en el proceso? ¿Qué actores deben coordinarse?

- Falta de encaje claro de la renaturalización en la Ley de Costas (especialmente vía concesiones).
- Diferencias territoriales en la interpretación normativa.
- Falta de diligencia en tramitaciones.
- Necesidad de continuidad política.
- Exceso de diagnóstico y déficit de soluciones proyectuales.
- Escasa participación municipal en algunas agendas estatales.
- Complejidad extrema por acumulación de instrumentos.
- Riesgo de decepción social.

## ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué herramientas o palancas de acción han utilizado?

- Fomentar la transferencia de conocimiento universidad-administración.
- Crear instrumentos de emergencia climática con tramitación ágil.
- Dotar recursos suficientes a evaluación ambiental.
- Enfoque de innovación con cuatro ejes: universidad, sociedad, entorno, empresa y gobierno.
- Ciencia ciudadana y custodia.
- Proyectos demostrativos.
- Protocolos y convenios interadministrativos.
- Uso estratégico del planeamiento general.
- Comunicación clara y generación de complicidades entre sectores técnicos, legales y sociales.

# CASO 3

# PLAYAS DEL AYUNTAMIENTO DE VILANOVA I LA GELTRÚ

## Dimensiones de análisis

- Socioeconómica
- Gobernanza - Administrativa
- Normativa - Legal

## ¿Qué administraciones tienen competencia y qué actores están implicados en este proceso de adaptación?

### Administraciones y entes públicos:

- Agentes Rurales
- Diputación
- Consell Comarcal
- ACA
- Costas (AGE)
- Biodiversidad
- INCASÒL
- Ayuntamiento (medio ambiente, turismo, servicios viarios)

### Actores sociales y económicos:

- Residentes
- Turistas
- Gremios
- Concesionarios
- Entidades ecologistas
- Barreras y frenos detectados

Diferencias de escalas y criterios entre administraciones.

## ¿Qué freno o vacío legal aparece? ¿Qué otras barreras o dificultades se han encontrado o se plantean en el proceso? ¿Qué actores deben coordinarse?

### Tensiones entre:

- Espacio disponible
- Tiempos administrativos
- Expectativas sociales
- Episodios de rechazo social inicial.

## ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué herramientas o palancas de acción han utilizado?

El grupo identificó una serie de factores clave:

- Paciencia como estrategia institucional.
- Uso de ciencia ciudadana.
- Enfoques de custodia del territorio.
- Creación de grupos motores.
- Liderazgo municipal mediante proyectos de restauración propios.
- Uso de proyectos demostrativos para ganar legitimidad.

# CASO 4

# PLAN DE ADAPTACIÓN LOCAL AL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA BAHÍA DE CALA MILLOR

## Dimensiones de análisis

- Socioeconómica
- Gobernanza - Administrativa
- Normativa - Legal

## ¿Qué administraciones tienen competencia y qué actores están implicados en este proceso de adaptación?

### Administraciones públicas:

- Administración General del Estado (AGE – DPMT)
- Comunidad Autónoma de Illes Balears
- Consell Insular
- Ayuntamientos

### Actores no institucionales:

- Sector hotelero
- Vecinos y residentes
- ONG ambientales
- Servicios recreativos
- Centros de investigación y universidades
- Barreras y vacíos detectados

## ¿Qué freno o vacío legal aparece? ¿Qué otras barreras o dificultades se han encontrado o se plantean en el proceso? ¿Qué actores deben coordinarse?

El grupo destacó como principales frenos:

- La planificación urbanística como cuello de botella.
- La tramitación ambiental, percibida como lenta y compleja.
- La dificultad para definir el interés general frente a intereses contrapuestos entre actores.
- La falta de claridad sobre quién lidera el proceso en fases iniciales.

## ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué herramientas o palancas de acción han utilizado?

Al tratarse de un proyecto aún en fase temprana, no se identificaron soluciones cerradas.

El caso puso de relieve la necesidad de:

- Definir liderazgos desde el inicio.
- Anticipar la coordinación jurídica y técnica antes de entrar en fase proyectual.
- Trabajar la legitimidad social desde el principio.

# CASO 5

## ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN DE FRENTE LITORAL: LAS GALLETAS. GOBIERNO DE CANARIAS

### Dimensiones de análisis

- Socioeconómica
- Gobernanza - Administrativa
- Normativa - Legal

### ¿Qué administraciones tienen competencia y qué actores están implicados en este proceso de adaptación?

#### Administraciones:

- Estado (Costas)
- Oficina de Cambio Climático
- Comunidad Autónoma de Canarias (litoral, cambio climático, medio ambiente)
- Cabildo (carreteras, aguas)
- Ayuntamiento

#### Actores sociales y económicos:

- Propietarios
- Asociaciones vecinales
- Surfistas y pescadores
- Ecologistas
- Empresariado (especialmente hotelero)

### ¿Qué freno o vacío legal aparece? ¿Qué otras barreras o dificultades se han encontrado o se plantean en el proceso? ¿Qué actores deben coordinarse?

- Dudas competenciales, especialmente en relación con las obras de interés general (art. 111).
- Cambios de ciclos y partidos políticos.
- Reacciones e incertidumbre de los agentes locales.
- El carácter novedoso del proyecto ("primera vez que se aplica").
- Incertidumbre financiera en fases iniciales.
- Complejidad de la evaluación ambiental.
- Herramientas y soluciones aplicadas

### ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué herramientas o palancas de acción han utilizado?

- La elaboración de un protocolo entre tres administraciones.
- Contactos y reuniones continuadas.
- La creación de alianzas.
- Presentar el proyecto como una oportunidad ejemplarizante y no solo como una obra.